

Dossier artistique

Charlie Jouvet



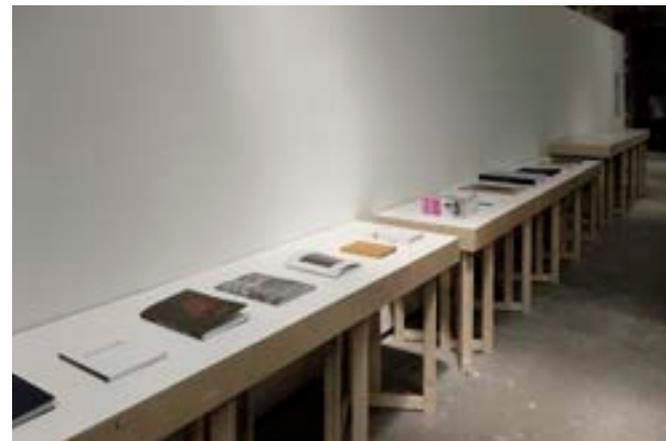
Ce dossier présente mes plus récentes expositions et publications
Les travaux présentés sont visibles dans leur intégralité sur mon site : www.mueki.com
Pour plus informations ou me contacter : contact@mueki.com

Design, textes and photographies : Charlie Jouvét
Copyright © Février 2016 Charlie Jouvét

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre, pour quelque fin que ce soit,
ne peut être reproduite ou diffusée sous aucune forme ni d'aucune façon,
qu'elle soit mécanique ou électronique, sans l'autorisation explicite écrite de l'auteur.



Dire après Phnom Penh,
Sélectionné parmi les 30 finalistes
du Dummy Book Award Arles 2015,
Arles, France, 2015



Le blanc c'est chiant,
Galerie Fenster61,
Berlin, Allemagne, 2015



Il y a eu toutes ces fois où tu m'as serré dans tes bras

Et puis il y a eu ce soir au début d'av

Dire après Phnom Penh,
Rencontres de la jeune photographie internationale,
Niort, France, 2015





Dire après Phnom Penh,
Festival PhotoPhnomPenh,
Phnom Penh, Cambodge, 2015





The Pier,
Alliance Française,
Dublin, Irlande, 2012



Zack Zack!,
Miraprospekt à la galerie tête,
Berlin, Allemagne, 2013





Geheimnisträger, *Festival PhotoPhnomPenh*, Phnom Penh, Cambodge, 2011

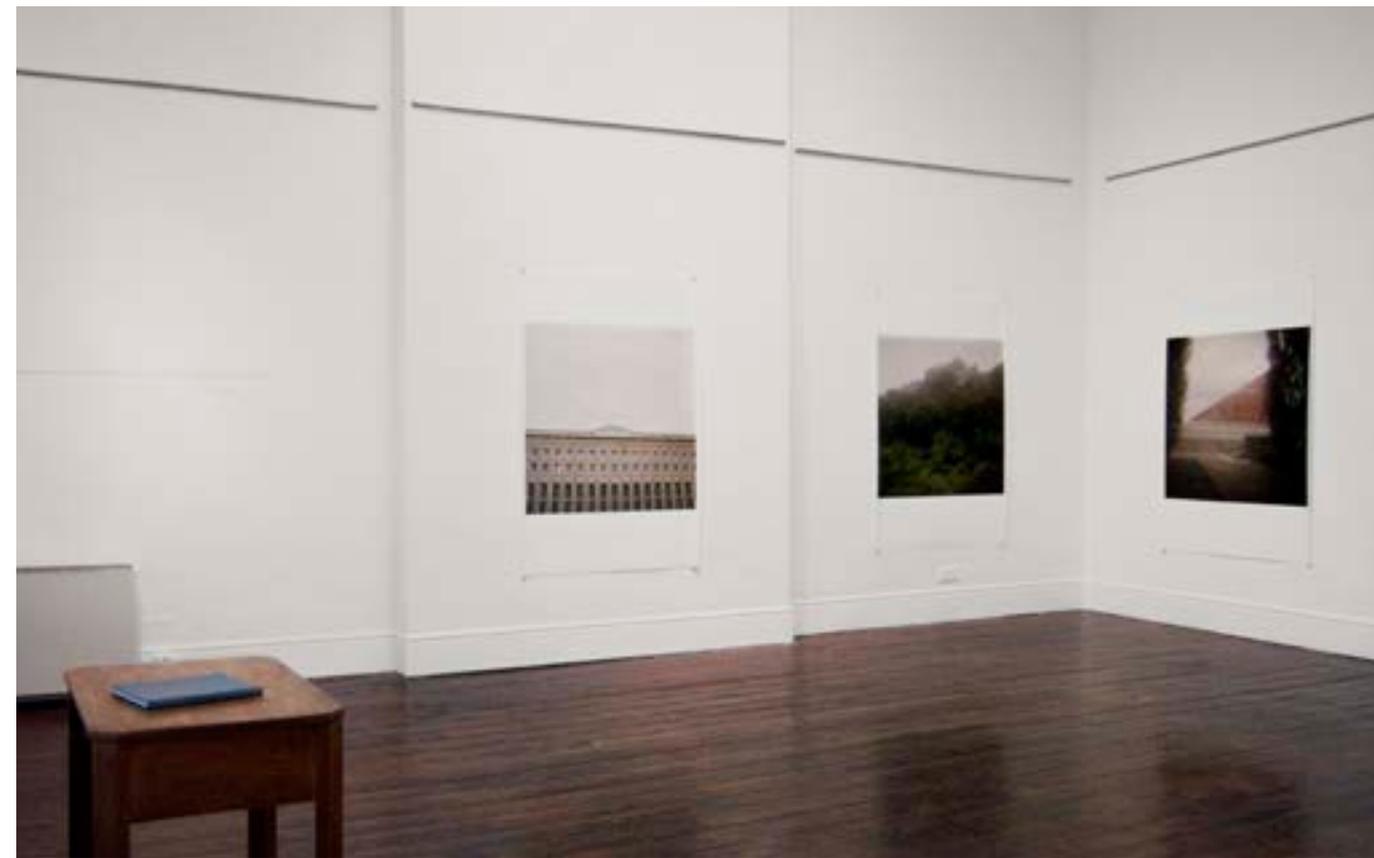
Geheimnisträger, *Galerie Pavlov's Dog*, Berlin, Allemagne, 2011



Geheimnisträger, *Lodz Fotofestiwal*, Lodz, Pologne, 2011



Dailies,
Slippy floor,
Galerie Pavlov's Dog,
Berlin, Allemagne, 2011



The Pier,
Sirius Arts Centre, Cobh,
Irlande, 2011



Geheimnisträger, Sirius Arts Centre, Cobh, Irlande, 2011



The Tributaries,
Camden Palace Hotel,
Cork, Irlande, 2011

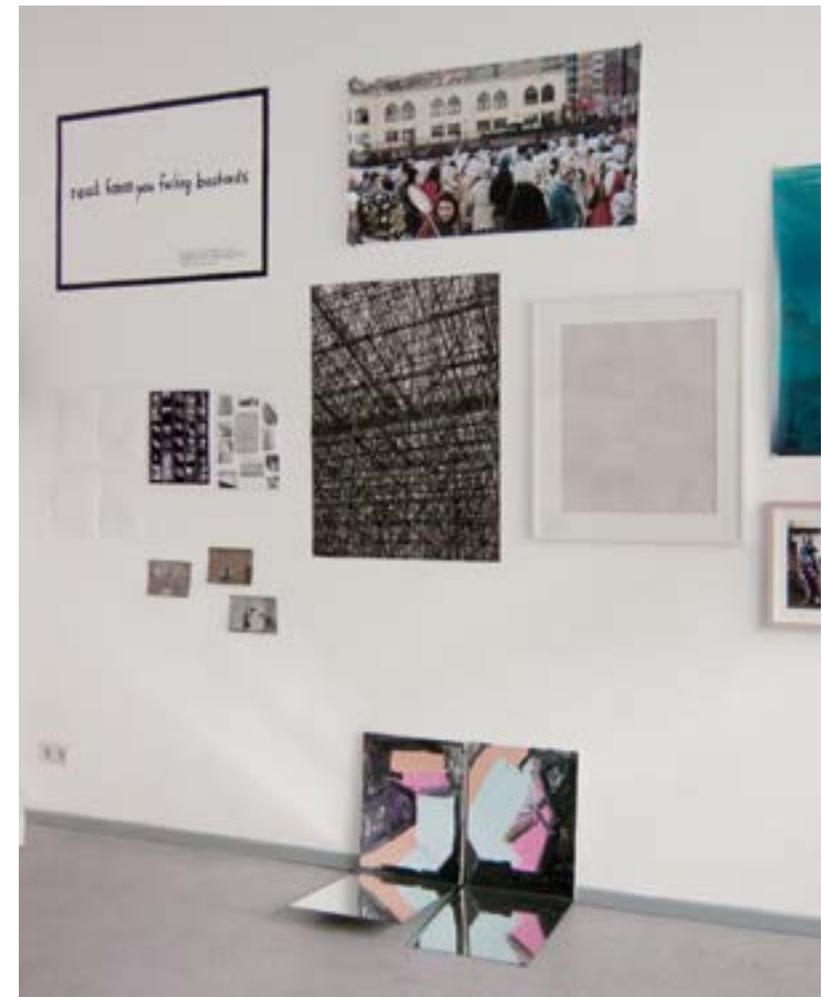


Dailies,
Bittersweet,
Galerie Doswell,
Rosscarbery, Irlande, 2010

Februar,
Öuterspace,
Galerie Agent Double,
Genève, Suisse, 2010



Februar,
Celebration,
Galerie Uqbar,
Berlin, Allemagne, 2010





Geheimnisträger, *Lodz Photosensitive Space*, Centre d'art, Lodz, Pologne, 2007

Arles 2015

Charlie Jouvet, « Dire après Phnom Penh »

admis le 26 août 2015 Commentaires classés



Charlie Jouvet est photographe, diplômé de l'ENSP en 1997. Il travaille sur des projets photographiques personnels qui l'ont menés à Arles cette année, pour présenter son livre « Dire après Phnom Penh », sur lequel il a commencé à travailler il y a environ trois ans.

Peux-tu me dire quel était le point de départ de ce projet sur Phnom Penh ?

C. J. : En 2011, Christian Caujolle m'a invité à venir présenter l'un de mes précédents travaux (NDLR : Geheimnis) dans le cadre du festival PhotoPhnomPenh. Je n'avais pas d'attaches, ni de connaissances particulières à propos de ce pays avant d'y aller. Il s'est trouvé qu'effectivement le caractère très dépayssant de l'Asie en général et du Cambodge en particulier a rendu les choses intéressantes et propices à la découverte, à la curiosité.

On connaît — surtout quand on est français — le lien assez fort qui a existé entre les deux pays, le Cambodge ayant été un protectorat. Du fait de cette proximité, l'histoire qui a suivi cette période — plus particulièrement les années 70 — est elle aussi connue dans notre pays. Cela m'a intéressé. J'ai essayé d'en retrouver un peu les traces et d'en apprendre plus. De manière générale, en ce qui concerne mes différents sujets photographiques, j'ai tendance à me laisser porter un peu par les occasions et les choses qui se présentent à moi. Je sentais donc, lors de ce voyage, que cela pouvait être un sujet intéressant sans que j'aie encore trouvé une manière de m'y consacrer.

C'est un peu plus tard, en lisant le livre de Rithy Panh et Christophe Bataille « L'Éliminateur », que j'ai été frappé par un passage où les auteurs évoquent le fait que Phnom Penh soit resté vide de ses habitants pendant presque quatre ans (entre avril 1975 et janvier 1979). L'image de cette ville — étant j'avais une expérience absolument chaotique — complètement vide et fantomatique m'a tout de suite frappé l'esprit. J'avais connaissance de ce fait historique ; les khmers rouges arrivant à Phnom Penh, prétendant des bombardements américains imminents pour inciter l'ordre à la population de quitter la ville ; mais je n'avais bien évidemment pas réalisé la conséquence matérielle de cet événement.

J'avais un peu du mal à y croire moi-même alors j'ai cherché de la documentation. Et c'est en regardant les quelques images que l'on peut trouver que j'ai eu envie, un peu comme je l'ai déjà fait dans mes travaux précédents, d'essayer de faire se confronter plusieurs époques. J'ai voulu montrer la ville de Phnom Penh telle que je la connaissais — aussi contemporaine que possible, avec tous les véhicules, l'encombrement des rues, les publicités omniprésentes — mais vécue de ses habitants. Je voulais que nous puissions percevoir ce que les gens de cette époque avaient ressenti et savoir quel effet pouvait produire sur nous ces images.

Comment as-tu choisi la forme du livre pour accueillir les images ?

C. J. : Il se trouve que je maîtrise les outils techniques qui me permettent de réfléchir dans cette forme-là. C'est donc une chose qui me vient assez naturellement. J'ai pu travailler en pensant à ce que pourrait être l'exposition de ce projet, mais l'avis, la visualité, la concision, demandaient des moyens qui sont difficiles à mettre en œuvre dans l'espace d'un petit appartement, alors que le livre est quelque chose de

Interview sur le blog
Vue du Gras,
26 août 2015

L'Œil de la photographie,
2 février 2015

Festivals



PhotoPhnomPenh 2015 : Charlie Jouvet

Cambodge, écrit par Christian Caujolle

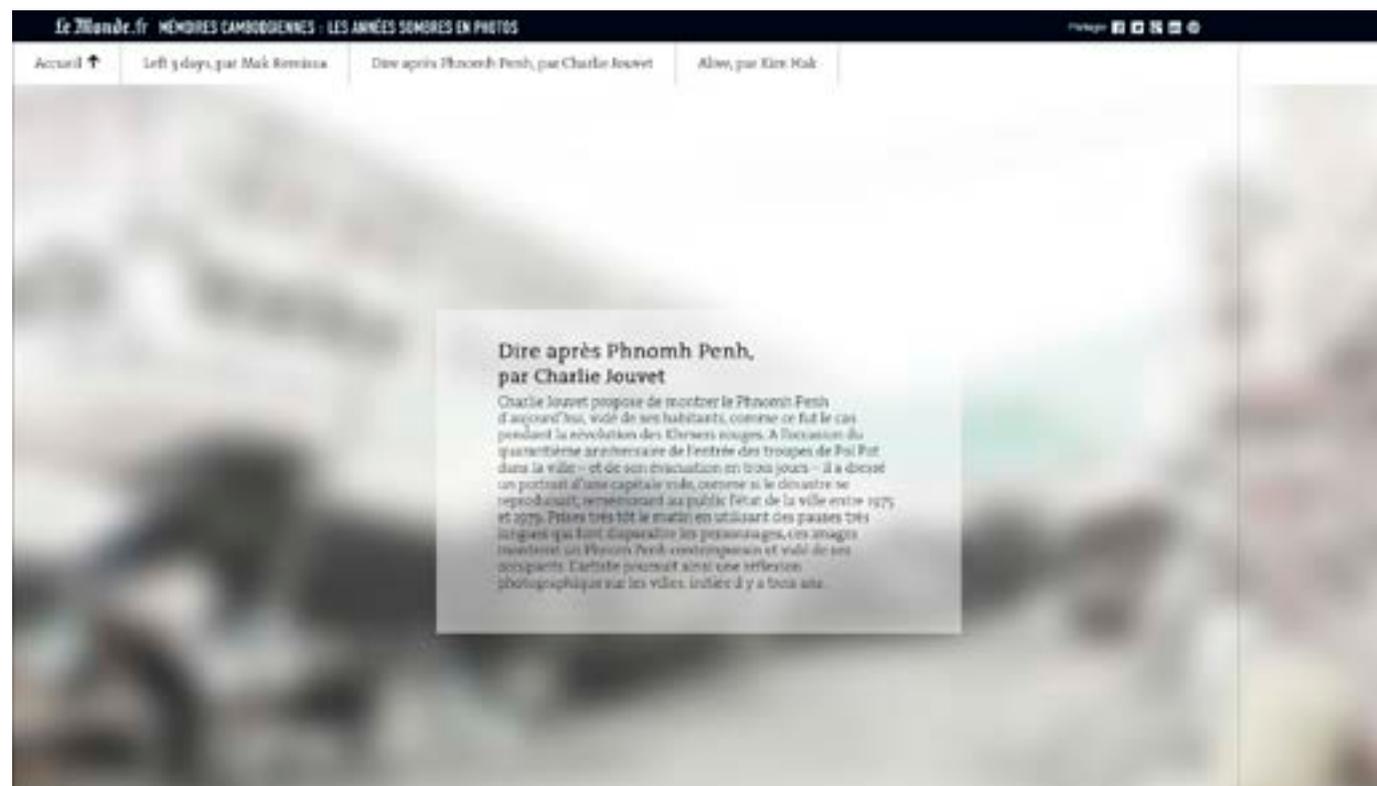


© Charlie Jouvet

Spécialiste de l'image numérique, **Charlie Jouvet**, ancien étudiant de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, poursuit depuis trois ans une réflexion sur comment photographier la ville. A l'occasion de la commémoration des 40 ans de l'entrée des troupes de Pol Pot dans la ville – et de son évacuation en trois jours – il a dressé un portrait de la capitale vide. Très tôt le matin, en utilisant des pauses très longues qui font disparaître les personnages, en retouchant numériquement, en choisissant une lumière exagérée, il nous confronte à Phnom Penh aujourd'hui, avec ses monuments, ses boutiques, ses accumulations de scooters, ses marchés, ses avenues... Tout cela est vide. Mais on sent encore et toujours l'agitation, la transformation, la vie, juste effacée. On sent également, grâce à des décalages savants et subtils entre des parties d'images recomposées, un certain malaise : quelque chose qui ne fonctionne pas, ou mal, dans cette capitale pourtant reconnaissable. Un portrait de Phnom Penh aujourd'hui qui deviendra bientôt un livre.

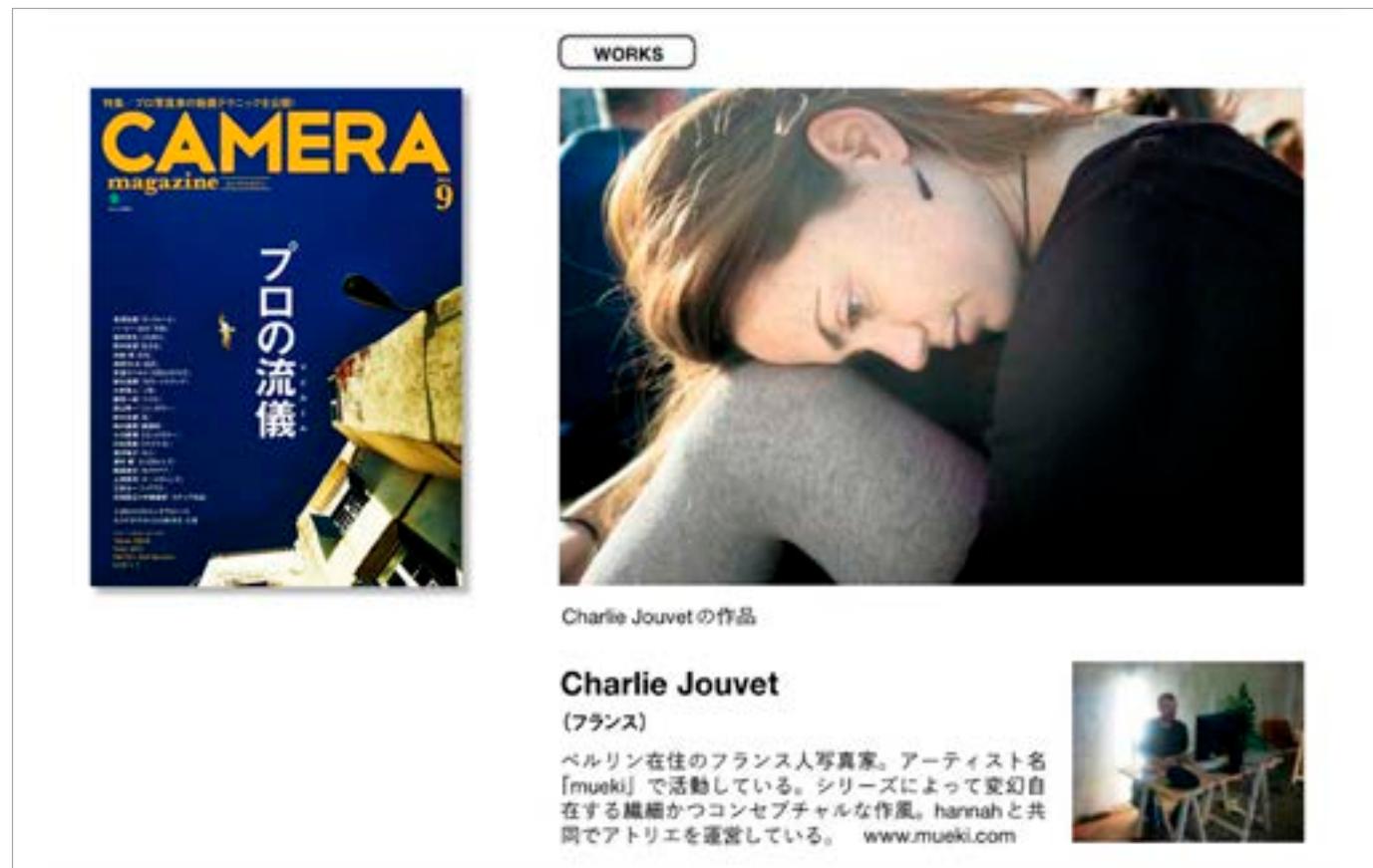
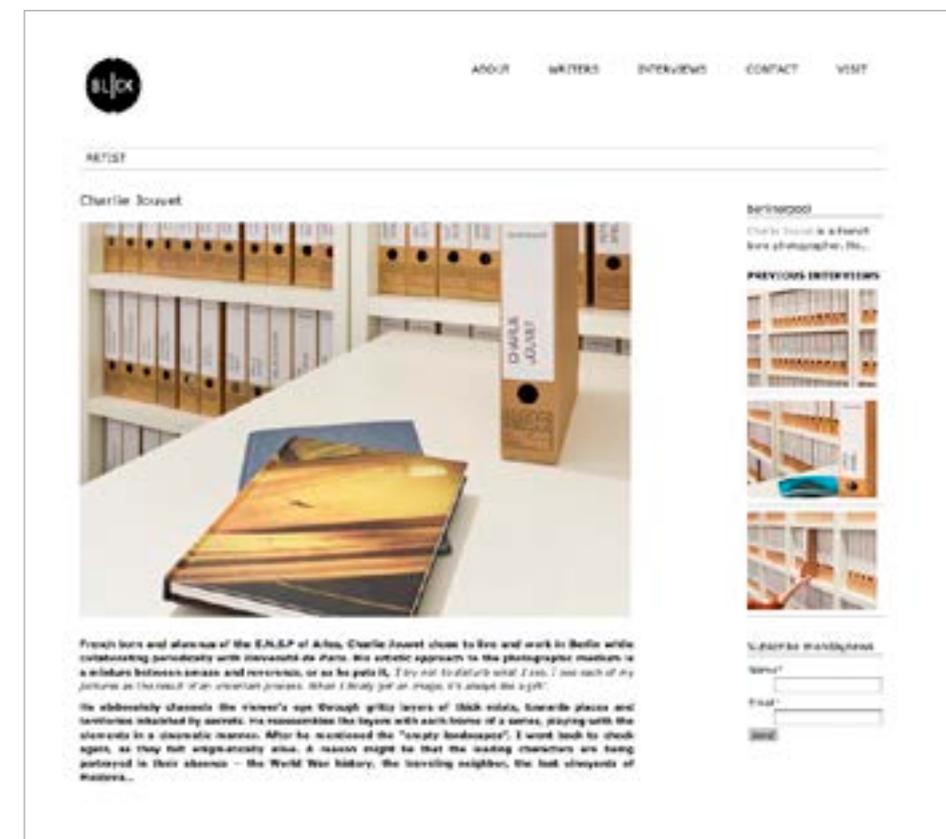
FESTIVAL

PhotoPhnomPenh 2015
Du 31 janvier au 28 février 2015
Institut français du Cambodge
218 rue 184 – Phnom Penh
Cambodge
+855 (0)23 213 124 / 125
ppp@institutfrancais-cambodge.com
<http://ppp.institutfrancais-cambodge.com>



lemonde.fr, 31 mars 2015

Interview sur le blog *Blick-Berlinerpool* par Luiza Mogosamu, 2013



Camera Magazine (Japan), Numéro de septembre 2014



Dailies, en couverture des guides *PictureBerlin* (2010) and *PortfolioBerlin* (2012)

Am Grat der Dunkelheit

Die Geheimnisse des Fotografen Charlie Jouvét in Berlin

■ Seine Aufnahmen zeigen zurückgelassene Gebäude und Landschaften

JASPER FABIAN WENZEL

Die Ausstellung des Fotografen Wolfgang Tillmans im Hamburger Bahnhof war eine der schönsten in den Berliner Nullerjahren. Sie hieß „Lighter“. Abstrakte Gegenständlichkeiten, leichte Interpretationen des realen Raums. Auch handelte sie vom Feiern im Stadtraum, von Ecstasy und der Geilheit der Euphorie.

Charlie Jouvets Aufnahmen, zu sehen in der Galerie pavlov's dog in Mitte, könnten „Darker“ heißen. 20 Bilder hängen in der Chronologie ihrer Entstehung an kleinen silbernen Magneten. Die Ausdrucke wellen durch die Schwere der Tinte ein wenig von der Wand her. „Geheimnisträger“ ist ihr wirklicher Titel.

Die Bilder erinnern an körnige, zeitlos-entladene Varianten der Bilder in Lars von Triers Kinofilm „Melancholia“. Eine Retrospektive von Terror und Zerstörung und Ahnung des bösen



Deutschen. Gebäude und Landschaften in trügerischer Ruhe und Distanz. „November 2005, Polen“ zeigt ein Gleis, das in einen dunklen Tunnel mündet; „Januar 2010 Flak Turm Humboldtthain Berlin“ ist ein anderer Ort des Schreckens. Ein Grund, weshalb die Serie nicht „Darker“

heißen kann, ist die Suche nach eigenen Referenzen, auf die sich der Betrachter eilig begibt. Jouvets Zyklus ist eine unfreiwillige Arbeit an der gegenwärtigen Nacht, aber sie handelt, wie bei Tillmans, doch davon. Kühle Diesigkeit, leichte Nässe. Der Spaziergang nach der Party viel-

leicht. Die eigene Geschichte auf dem Weg nach Hause, in dem man vor einem solchen Bild Charlie Jouvets plötzlich ganz in echt steht, vor einer alten Ruine möglicherweise, auf Bahngleisen oder einer Treppe. Der Moment, in dem man vollkommen fertig und auf das Angenehmste ir-

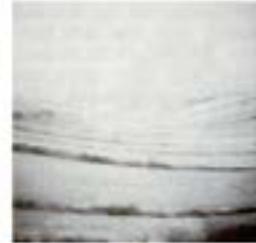
gendwie beduselt dort sich ausruht und staunt, über eine Szene aus der eigenen häuslichen Nähe beispielsweise, die man so noch nie betrachtet hat. Herrlich.

„Geheimnisträger“ - Galerie pavlov's dog, Bergstraße 19, 10115 Berlin-Mitte, Do.-Sa. 16-20 Uhr

ANDRÉ



In der Galerie pavlov's dog in Berlin (L) und ab nächster Woche auch beim Karibotscha-Festival in Phnom Penh: Charlie Jouvets Serie „Geheimnisträger“



Chaque semaine, six photographes autour d'un thème.
TERRITOIRE INTIME

Une Vie en morceaux

Charlie Jouvét. Né en 1975. Vit à Paris. «La Vieillesse».
Un soir, en rentrant chez moi, je trouve un message de B. sur mon téléphone. «Salut, je pars quelques semaines en voyage. Pourrais-tu, s'il te plaît, récupérer des plantes et du courrier pendant que je ne suis pas là. J'ai déposé les clés dans ta boîte aux lettres. Merci.» B. est un ami de longue date. De plus nous sommes voisins, alors, quand l'un de nous des part, l'autre lui rend ce genre de petits services. Quelques jours plus tard, je me rends donc chez lui. Une fois le courrier déposé et la plante arrosée, j'ai pris mon appareil photo.

Geheimnisträger demi-page dans *Die Welt Kompakt*, 8 novembre 2011

The Cave pleine page (texte and images) dans *Libération*, 22 août 2005

| Charlie Jouvet |



111

Charlie Jouvet

Geheimnisträger

Humilité à venir, en Europe centrale pendant la Seconde Guerre mondiale, un point de vue sur un territoire méconnu qui se perd et où les gens de son pays s'entendent. Ce reportage nous offre un temps, beaucoup d'art et de monde, au bord de et au fond de l'histoire ont maintenant une valeur nouvelle.

Le travail est la tentation de dire qu'on s'élève, cette période de notre histoire rappelle de votre vie mais qu'elle continue néanmoins. C'est là, sous d'autres formes : sur les images, les murs, dans l'air, dans les couleurs. Le monde n'est plus le même, il s'engage à sa propre existence et a enregistré la trace de sa propre énergie.

Je vous présente un pays qui affleure et s'élève le présent pour faire de lui ce qu'il est aujourd'hui. Ce pays est l'Europe (sur nous à l'échelle) en parlant de la fin des camps : à l'Europe de l'ouest, qui a toujours encore été marquée de gallois, de gallois, de gallois, de gallois, [...]. Je vous trouve ces images, porteurs de secrets.

• Travail effectué en 2008
• 28 images
• pour voir l'intégralité
de la série : www.musee.com

112

| Charlie Jouvet |



113



114

| Charlie Jouvet |



115



116

Geheimnisträger, présenté dans la revue *Photos Nouvelles* n°53 - septembre/octobre 2008

Charlie Juvet

vit et travaille entre Berlin et Paris
contact@mueki.com
www.mueki.com

Expositions personnelles

- 2015 **Le blanc c'est chiant**, Galerie Fenster61, Berlin, Allemagne
Dire après Phnom Penh
- Galerie du Belvédère, Niort, France
 - PhotoPhnomPenh Festival, Cambodia (commissariat de Christian Caujolle)
- 2012 **The Pier**, Alliance Française, Dublin, Irlande
- 2011 **Geheimnisträger**
- Festival *PhotoPhnomPenh*, Cambodge (commissariat de Christian Caujolle)
 - Galerie *Pavlov's Dog*, Berlin, Allemagne
 - Galerie Klub Lodz Biennale, Festival photographique, Lodz, Pologne
 - Sirius Arts Centre, Cobh, Irlande
- The Pier**, Sirius Arts Centre, Cobh, Irlande
- Les Affluents**
- Festival *PhotoPhnomPenh*, Cambodge (commissariat de Christian Caujolle)
 - Camden Palace Hotel, Cork, Irlande
- 2007 **Les Affluents**, Scène Nationale, Niort, France
- 2005 **Tokyo?** et **The Cave**, Festival photographique, Lodz, Pologne
- 2004 **Le Haut Vaillant**, Montmorillon, France

Expositions collectives

- 2014 **Dire après Phnom Penh**, *Kleister*, Berlin, Allemagne
- 2013 **Geheimnisträger**, LCMV #1, Berlin, Allemagne
Zack Zack! (Dailles), *Miraprospekt* à la galerie *tête*, Berlin, Allemagne
- 2012 **Geheimnisträger**, *Kleister*, Berlin, Allemagne
Post-Script, Camden Palace Hotel, Cork, Ireland (commissariat de Peggy Sue Amison)
- 2011 *Slippy Floor*, Galerie Pavlov's Dog, Berlin, Allemagne
- 2010 **Dailies**, *Bittersweet*, Galerie Macroom Town Hall, Macroom, Irlande
Februar, *Celebration*, Galerie Uqbar, Berlin, Allemagne
Dailies, *Bittersweet*, Galerie Doswell, Rosscarbery, Irlande
Februar, *Öuterspace*, Agent Double, Genève, Suisse
- 2008 **Niort**, *Étapes Photographique*, Scène Nationale, Niort, France
- 2007 **Geheimnisträger**, *Lodz Photosensitive Space*, Centre d'Art, Lodz, Pologne
- 2006 **Les Affluents**
- *Flux*, La Générale, Paris, France
 - Satellite Brindeau, Le Havre, France
- 2002 *Jeune Photographie Européenne*, Scène Nationale, Niort, France
- 1999 **Les 4 photographes du docteur March**, Confluences, Paris, France

Distinctions

- 2015 Sélectionné parmi les 30 finalistes du Dummy Book Award Arles 2015

Éducation

- 1997 Diplômé de l'*École Nationale Supérieure de la Photographie* (E.N.S.P.)
1994 DEUG Arts Appliqués, *Université Paris I Panthéon-Sorbonne*
1992 Baccalauréat Arts Appliqués, *École Boulle*

Résidences

- 2009 *Sirius Arts Centre*, Cobh, Irlande
2007 *Lodz Photosensitive Space*, Lodz, Pologne
2006 *Squashteam*, Satellite Brindeau, Le Havre, France
Aorta Art Centre, Chisinau, Moldavie
2005 *Squashteam*, Verneusses, France
2002 *Jeune Photographie Européenne*, avec Max Pam (conseiller artistique) Niort, France

Publications

- 2015 **Dire après Phnom Penh** dans *lemonde.fr*, *l'Œil de la photographie*, *Vue du Gras*
2014 *Camera Magazine* (Japon), numéro de septembre
2013 Interview sur le site Blick par Luiza Mogosamu
2011 *Am Grat der Dunkelheit*, (**Geheimnisträger**), Die Welt Kompakt
2008 **Geheimnisträger**, portfolio personel, revue *Photos Nouvelles* n°53
2005 **The Cave** publié pleine page dans le journal *Libération*, France
1998 Portfolio personel dans la revue *Images* accompagné d'un texte de Daniel Maigné

Enseignement

- 2008-15 Chargé de cours à l'université Paris 8 (graphisme et impression à la demande)
2012 MasterClass de Photographie donné à l'université de Beaux-Arts de Lodz (Pologne)
2007-08 Intervenant à L'E.N.S.P. d'Arles (Graphisme et site internet)

